

Георгию Павловичу Виноградову

ГЛЯДЕЛ Я, СТОЯ НАД НЕВОЙ

М. МАТВЕЕВ

Moderato

pp

tr

Гля-дел я, сто-я над Не-

p

-вой, как И-са-а-ка-ве-ли-ка-на, во

cresc.

мгле мо роз но го ту ма на,

cresc.

све тил ся ку пол зо ло той.

p

Poco più mosso

Всхо ди ли роб ко

об ла ка на не бо зим не е, ноч

—но — е, бе — ле — ла

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'но', followed by a quarter note 'е', a quarter rest, a quarter note 'бе', a quarter rest, a quarter note 'ле', and a quarter note 'ла'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final chord.

в мерт-вен-ном по-ко-е о-ле-де-не-ла-я ре-

This system contains the next two measures. The vocal line continues with eighth notes: 'в мерт-вен-ном по-ко-е о-ле-де-не-ла-я ре-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Темпо I

—ка.

This system contains the next two measures. The vocal line has a half note '—ка.' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

О, ес... ли б ми_ мо_ лет_ ный

дух, во мгле ве_ чер_ ней ти_ хо ве_ я, ме_

cresc.

ня у нес ско_ рей, ско_ ре_ е

cresc.

ту_ да, ту_ да, на теп_ лый юг...*

p

* 3-я строфа стихотворения композитором выпущена, а две последние переставлены.

Росо рiu mosso

О, се_ вер, се_ вер ча_ ро_ дей,

иль я то_ бо_ ю о_ кол_ до_ ван? Иль

в са_ мом де_ ле я при_ ко_ ван к гра_

нитной поло_се тво_ ей?

p *rosso rit.*